

МЕТОДИКА РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕШЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ

**«Отлично»:**

- студент дает лингвистическое, психолого-педагогическое, научно-методическое обоснование представленной в задании проблемы, если необходимо, называет имена ученых – авторов научных теорий и концепций;
- основываясь на сказанном, методически грамотно и аргументированно решает задачу;
- приводит примеры, в том числе из собственной педагогической практики;
- показывает знание ФГОС, современных УМК для начальной школы, хорошую ориентацию в школьной программе и учебниках;
- на высоком уровне владеет культурой речи.

**«Хорошо»:**

- студент методически грамотно решает задачу;
- приводит примеры, в том числе из собственной педагогической практики;
- показывает хорошую ориентацию в школьной программе и учебниках;
- владеет культурой устного выступления.

**«Удовлетворительно»**

- студент испытывает затруднения при решении задачи, решает ее с помощью наводящих вопросов членов ГЭК;
- затрудняется в приведении примеров, в том числе из школьных учебников по русскому языку и литературе;
- нечетко формулирует лингвистические и методические понятия, необходимые для решения задачи;
- в ответе допускает речевые погрешности.

**«Неудовлетворительно»:**

- студент не справляется с решением предложенной задачи.

ОБРАЗЕЦ РЕШЕНИЯ МЕТОДИЧЕСКОЙ ЗАДАЧИ

**Задача 1**

Основой решения этой задачи является лингвистическая теория – слоговой, или позиционный, принцип русской графики. Графика – область языкознания, устанавливающая состав начертаний, употребляемых в письме, и звуковые значения букв, т. е. соотношения между буквами алфавита и звуками речи. Слоговой принцип графики заключается в том, что фонемное (звуковое) соответствие букве может быть установлено только с учетом ее позиции – соседних букв и других графических знаков (например, пробела). Позиционный принцип графики проявляется в тех случаях, когда буква многозначна, и связан, в основном, с двумя ее особенностями: обозначением твердости/ мягкости согласных фонем и обозначением фонемы /j/.

Например, в слове *Нина* буква *н* передает разные звуковые значения: в первом слоге – это фонема /н'/, во втором - /н/. Показателями мягкости согласных фонем являются буквы *и, я, е, ю, ё, ь*, показателями твердости – *а, о, у, ы, э* и пробел. Поэтому ученик, осваивающий чтение, прежде чем прочитать открытый слог, должен по гласной букве определить, твердый или мягкий звук надо произносить на месте предыдущей согласной буквы: в нашем примере буква *и* обозначает мягкость предшествующего согласного, значит читаю *н'н'н'иши*, гласная *а* указывает на твердость согласного звука, читаю – *нннааа*.

Таким образом, учить читать открытый слог без ориентации на последующую гласную, отдельно по буквам, нельзя. Невозможно получить слияние твердой согласной фонемы с гласной *и*, например. Ребенок будет испытывать не радость от процесса обучения чтению, а «муки слияния», безуспешно пытаясь соединить твердый звук *н* с гласным *и*. Не овладев способом первоначального слогового чтения, ученик будет по порядку называть буквы в слове (согласные - по их твердому варианту), при этом не сливая звуки и не понимая смысла читаемого.

Для гласных букв, в частности йотированных, тоже важна их позиция в слове. Например, в слове *мяч* буквой *я* обозначена фонема /а/ после согласной /м'/, а в слове *яма* этой же буквой обозначено сочетание двух фонем – /ja/. Этот факт тоже необходимо учитывать при обучении детей чтению.

## ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ ПО МЕТОДИКЕ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРЫ

### (МЕТОДИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ)

#### ЗАДАЧА 1.

Объясните, почему, исходя из особенностей русской графики, первым правильным типом чтения считается слоговое. Почему в русском языке недопустимо побуквенное чтение? Приведите примеры.

#### ЗАДАЧА 2.

Перед вами два варианта выполнения детьми одной и той же работы. Объясните, кто из учителей сформулировал вопрос лингвистически более корректно?

- А) Прочитайте слово и найдите в нем слог с мягким согласным звуком. Почему этот звук мягкий?
- Б) Как вы узнали, что при чтении согласный в слог нужно произнести мягко?

#### ЗАДАЧА 3.

Отметьте тезисы, с которыми вы согласны, и обоснуйте свое мнение.

1. Согласно последнему образовательному стандарту, усиливается воспитательная направленность уроков литературного чтения.
2. Основными критериями отбора литературных произведений являются художественная ценность, жанровое разнообразие, нравственно-эстетическая значимость.
3. Современные школьники должны читать преимущественно современную литературу.

#### ЗАДАЧА 4.

Как известно, в организационной системе внеклассного чтения выделяются следующие этапы:

- 1) подготовительный, 2) начальный, 3) основной.

Расположите задачи работы с детскими книгами в начальных классах поэтапно:

- вызвать интерес к книге как объекту культуры;
- научить выбирать книги по собственным силам и осваивать их содержание;
- сформировать основы читательских интересов;
- выработать умение рассматривать и читать книгу под руководством учителя.

#### ЗАДАЧА 5.

Вставьте пропущенные термины и объясните, почему, обучая построению текста, нужно учить:

- а) осознавать предмет речи (.....);
- б) осознавать то главное, что хочу сказать (.....);
- в) отбирать сведения с учетом (.....) и (.....);
- г) систематизировать материал, (т.е. ....).

Какие качества текста отражены в этом перечне умений?

#### ЗАДАЧА 6.

Укажите слова и выражения, на которые следует обратить внимание детей при проведении языковой подготовки к изложению. Обоснуйте свой выбор.

*В зимнем лесу.*

*Даже в большие холода в лесу прыгают суетливые чечетки. На рябине качаются снегири, похожие на румяные яблочки. Около ели порхают синички. Дятел долбит осину клювом.*

#### ЗАДАЧА 7.

Часто при свободном изложении своих мыслей в самостоятельном письме младших школьников «сковывает» правописание. Подумайте, как можно снять страх детей перед возможностью допустить орфографические ошибки в сочинениях и изложениях.

### **ЗАДАЧА 8.**

Укажите предложения, которые не следует использовать в начальной школе для синтаксического разбора. Объясните, почему.

*В косичке у Валюши шелковая ленточка.  
Стоял ясный весенний вечер.  
Завтра Лена будет писать сочинение.  
Домашнее задание выполнено хорошо.*

### **ЗАДАЧА 9.**

Укажите слова, которые не следует предлагать учащимся начальной школы для фонетического анализа. Объясните, почему. Для этого выполните их звуковую транскрипцию.

*гриб, щавель, пень, ежи, лесок, тополь*

### **ЗАДАЧА 10.**

Найдите ошибки, допущенные учащимися в решении орфографических задач. Объясните их причины и укажите способы профилактики.

- а) в слове *л.сток* безударная гласная в корне слова. Проверяю: *лес*, значит, пишу *лесток*;
- б) в слове *в тетрад*. безударная гласная в падежном окончании. Подбираю проверочное слово того же рода, в том же падеже с ударным окончанием: *в земле*, значит, пишу *в тетраде*;
- в) в глаголе 2-го лица, мн.ч. *отправ.те* безударная гласная в личном окончании. По неопределенной форме определяю спряжение; *отправлять* – 1 спр., т.к. оканчивается не на *-ить*, в исключения не входит. Значит, в окончании пишу *-е*: *отправе*;